

FICHA TÉCNICA: “La Violación de Lucrecia”

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA.

ESCENARIO, ESCENOGRAFÍA Y MAQUINARIA.

Dimensiones óptimas del espacio escénico: 8 mts de boca por 9 mts de fondo. (Se puede adaptar a cualquier otra dimensión, previa consulta con la Compañía.)

Cámara negra a la italiana.

Uso de dos varas para la colocación de microfonía.

Dos torres o cualquier otro mecanismo de maquinaria de 3 mts de altura para la colocación de una cuerda y dos pares 36.

Necesitamos atornillar al suelo 5 candilejas, aunque se pueden fijar con otros métodos.

La escenografía se compone de:

- Un suelo de PVC negro de 5 mts de ancho por 6 mts de fondo, lo fijamos al suelo con cinta de carroceros y cinta de PVC.
- Una cuerda roja que cruza el fondo del espacio.
- Dos ruedas de coche.
- Un asiento trasero de coche completo.
- Un triclinio.
- Numerosas bolsas de plástico negro amontonadas en la parte de atrás a partir de cuatro metros del comienzo de nuestro suelo.
- Una gran tela roja que cubre todo el espacio.
- Varios objetos de adorno repartidos por entre las bolsas de basura como zapatos, maletas, etc...

PERSONAL TÉCNICO NECESARIO.

2 personas de carga y descarga.

1 técnico de iluminación, otro de sonido y otro de maquinaria durante el montaje y la representación.

Tiempo de descarga y carga: 1 hora en ambos casos.

Tiempo de montaje: 8 horas.

Tiempo de desmontaje: 1 hora.

Duración del espectáculo: 1 hora y 12 minutos.

Vehículo utilizado por la compañía para el transporte de carga: Furgón 3.500 Kg. IVECO blanco.

Medidas: 2,20 X 3,20 X 7,00 mts. (ancho X alto X largo). 20 m³ de contenedor de carga.

SONIDO.

Sistema de P.A. con potencia y cobertura suficiente para cubrir todo el recinto, con subgraves.

Mesa de sonido digital de un mínimo de 16 canales y 4 envíos (MIDAS 32 o similar).

4 monitores en escenario.

Cableado para equipo y microfonía.

El control técnico de sonido y luces debería estar, a ser posible, juntos y en un lugar con buena referencia acústica y visual.

La Compañía aportará:

- Mesa de sonido MIDAS 32.
- Ordenador portátil MacBook Pro para lanzar las pistas de audio.
- 4 micrófonos PCC-160 colocados en proscenio.
- 4 micrófonos ME-66 colocados en 2 varas.
- 2 micrófonos ME-66 colocados simétricos en mitas del escenario.
- Cableado.

ILUMINACIÓN.

31 varas electrificadas y motorizadas dentro de la caja escénica y una vara exterior frontal.

Al menos 48 canales de dimmers de 2Kw. por canal.

8 estructuras de calle.

Porta filtros para todos los focos.

Viseras para todos los P.C.

La compañía aporta:

- Mesa de iluminación Piccolo II y monitor.
- 4 pares leds RUSH.
- 8 linternas o par 36.
- 5 candilejas o par 16.

Se adjunta plano de iluminación que se podrá adaptar siempre a las condiciones del espacio.

CAMERINOS.

Uno para una actriz, con servicio completo y ducha.

Agua para la actriz durante la representación y para los técnicos durante el montaje.

ACLARACIÓN.

Si no se cumplieran las condiciones especificadas recomendamos hablar con la Compañía para poder realizar adaptación al espacio y condiciones.

CONTACTOS.

TITO TENORIO (Técnico de luces y maquinaria) 619186757 tito.tenorio@hotmail.com

TXITXO OLIVERAS (Técnico de sonido y maquinaria) 665353601 tx69deveraux@yahoo.es

LOLA SOLÍS 615973569 (Distribución) Y ÁNGELES 605170613 (Administración)
distribucion@clasicodesevilla.com

JUAN MOTILLA (Producción) 617074468 teatroclasicodesevilla@gmail.es



F1



1.00

0.40



F3

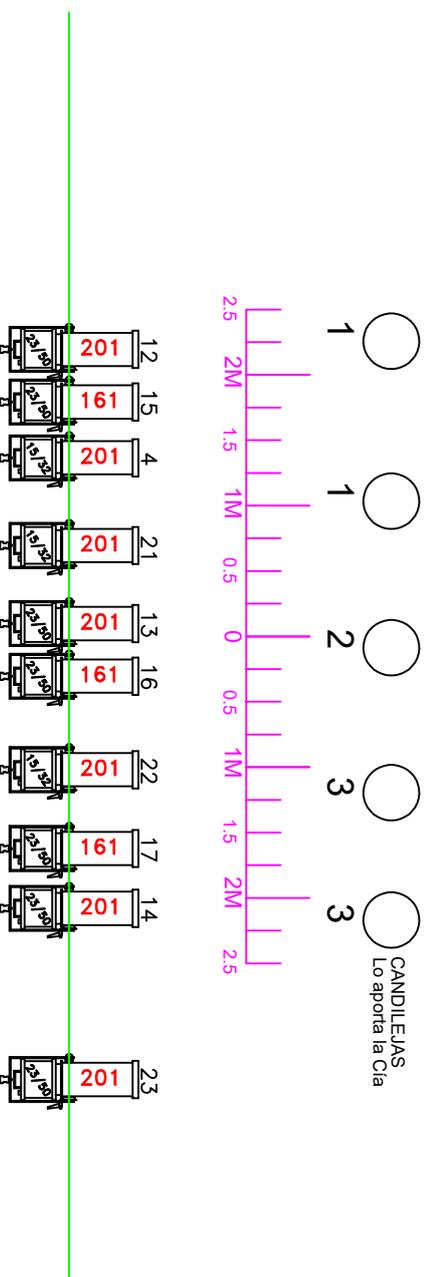
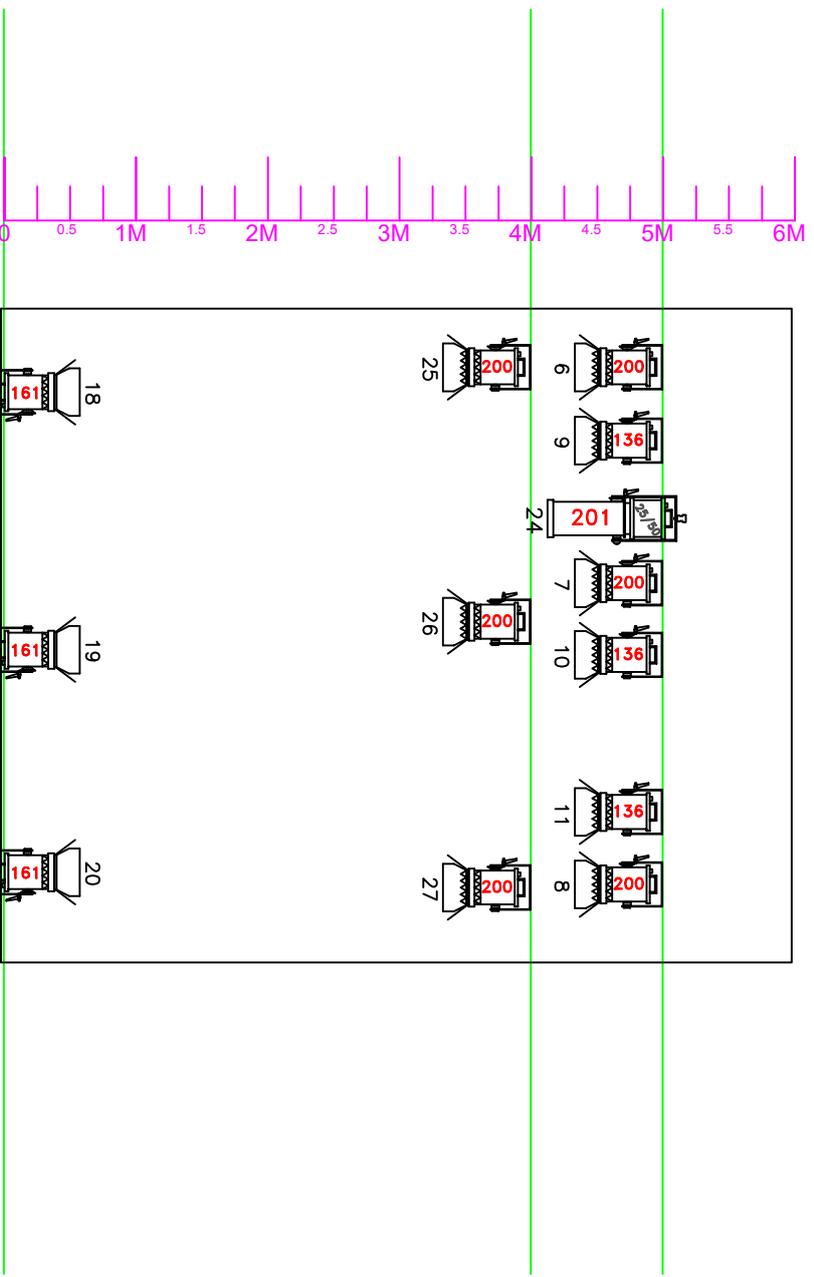


1.00

0.40

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Obra:		Fecha:	Plano nº
La violación de Lucrecia		09-10-2023	2
Diseño de Iluminación:		Dibujado por:	Revisión
Florencio Ortiz		Florencia Ortiz	181023
TEATRO:			



LEYENDAS

9		PC 1kW
9		FRESNEL 1kW
6		Rec. 23/50
3		Rec. 15/32
6		Par CP61
4		Watch
5		Candilejas

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

Obra:	La violación de Lucrecia	
Fecha:	09-10-2023	Plano nº 1
Diseño de iluminación:	Florencio Ortiz	Revisión
Dibujado por:	Florencio Ortiz	181023
TEATRO:		